



HET BEGIN
HAAR WINKEL 'SEX'



PIRATEN
STATEMENT DAT HAAR
LIET DOORBREKEN



PAMELA
ONVERWACHTE BFF



REBEL
LET'S ROCK

VIVIENNE WESTWOOD

PEETMOEDER VAN DE PUNK

2010
THE ONLY
ONE-SHOW

Ontwerpster Vivienne Westwood is een AVANTGARDIST PUR SANG. Al decennialang verrast ze de modewereld met haar **STYLISH PUNKY CREATIES**, en ook privé zit deze Engelse rebel vol verrassingen: ze is dikke vriendinnen met Pamela Anderson en trouwde op haar 50ste met een man van 25. **"SHE'S FIERCE!"**

TEKST ELSBETH GRIEVINK



GEURTJE
SMOOTH & DEADLY

MET ZOON BEN
VIVIENNE IS OOK
NOG MOEDER



NAOMI
ZELFS HET MEEST
VOLLEERDE MODEL
VALT VAN HAAR
HAKKEN



2011
VIVIENNE WEET
WAT ZE WIL

Oktober 2010, Fashion Week in Parijs. Voor de Port des Champs-Élysées is het een drukte van jewelste. Modevolk uit de hele wereld staat te dringen in de rij. Met een uitnodiging in de hand, of een hele reeks slechte smoezen paraat om toch maar een plekje te bemachtigen bij een van de hoogtepunten van de fashion week: de show van Vivienne Westwood. Hoogtepunt, omdat ze keer op keer verrast met collecties die je niet had zien aankomen, omdat we geen genoeg krijgen van haar eclectische stijl waarin tradities en de moderne tijd hand in hand gaan. Maar vooral omdat we allemaal een beetje verliefd zijn op Vivienne Westwood.

Ze is het soort vrouw waarvan je wenst dat ze je tante was. Je excentrieke tante, die op haar bijna-zeventigste meer stijl heeft dan al je vriendinnen bij elkaar. Die je kan vertellen welke boeken je moet lezen en welke niet. Welke mannen je moet daten en welke niet. Het soort vrouw dat iedereen tegen zich in het harnas jaagt door altijd alles te zeggen wat ze denkt, maar daardoor ook belangrijke levenslessen gratis en voor niets weggeeft. Zoals: je kunt er beter machtig uitzien dan sexy. We zijn dan ook een beetje jaloers op Pamela Anderson, die al die dingen dus gewoon dóet met Vivienne. Die twee zijn namelijk vriendinnen. "We kunnen het erg goed met elkaar vinden," vertelt Pam. "Ik hou van mensen die je geest voeden en Vivienne is zo iemand. We sturen elkaar regelmatig boeken op. Ik heb haar net een boek van Senator Edward Kennedy gestuurd en zij mij *The Road*, van Cormac McCarthy." Pamela leert Vivienne bovendien de grondbeginselen van het sexbom-zijn, namelijk: hoe je je haar zo geil mogelijk uit je gezicht zwiëpt. "Dat hebben we uitvoerig geoefend. Ze werd er echt goed in," verklapt Pam. Wat ze zo leuk vindt aan Viv? "Ze heeft iets heel wilds. Ze doet wat zij wil. Ze is een van mijn lievelingsmensen."

Nee, dan Gwen Stefani. Die had ook wel willen hair-swingen met Vivienne, haar grote idool en voorbeeld. Maar wat gebeurde er toen ze haar daadwerkelijk ontmoette? Ze keek als een konijn in koplampen. Gwen: "Ik was compleet starstruck. Vivienne ontmoeten was alsof ik de koningin ontmoette. *I was like... Aaaaah!*"

ZELFONTWORPEN TROUWJURK

De ontwerpster is uitgegroeid tot een levende legende. Dat het zo zou lopen, had niemand voorzien, toen de 17-jarige Vivienne Swire in 1958 al na het eerste semester stopte met

de kunstacademie, omdat ze zich 'als meisje uit de arbeidersklasse' niet thuis voelde tussen al dat kunstvolk. Ze ging als onderwijzeres aan de slag en trouwde in 1962 – in zelfontworpen trouwjurk, dat dan weer wel – met Derek Westwood en kreeg met hem een zoon, Benjamin. Maar bloed kruipt waar het niet gaan kan, dus toen Vivienne de artistieke Malcolm McLaren ontmoette, was het exit Derek. Ze mat zich een wit stekelkapsel aan en begon een bohemian-achtig leven, waarbij ze steeds meer haar eigen gevoel ging volgen. Ze bleef lesgeven, tót ze samen met Malcolm in 1971 een kledingwinkel opende: Let It Rock. De naam van hun winkel zou later veranderen in Sex, daarna in Too Fast To Live Too Young To Die, daarna in Seditonaries en nu heet het World's End. Er was één probleem: de kleding die het stel wilde verkopen, was nergens te vinden. Daarom besloot Vivienne zelf achter de naaimachine te gaan zitten. Eindelijk ging ze doen waarvoor ze in de wieg was gelegd: provoceren via kleding. Haar stempel op de collecties werd steeds zichtbaarder. In die periode werd Malcolm manager van de punkband The Sex Pistols, waarvan de leden al snel in Westwood-outfitjes rondliepen. De punkscene fascineerde Vivienne mateloos. Veiligheidsspelden, hanenkammen, ge-



Zangeres Gwen Stefani
'Ik was compleet starstruck. I WAS LIKE... AAAH!'

scheurde broeken, SM-elementen, leer, Schotse ruiten, spikes, kettingen: ze kon het allemaal uitstekend gebruiken in haar werk. Ondertussen kregen Viv en Mal een zoon, Joseph. Het verhaal gaat dat de moeder van Malcolm de geboorte van Joseph nog heeft willen voorkomen door het stel geld te geven voor een abortus, maar dat zou Vivienne hebben uitgegeven aan een twinset. Pas tien jaar na de opening van de winkel ging Vivienne zichzelf als modeontwerpster beschouwen en sloeg ze de richting in, waar ze tot op de dag van vandaag zo om geprezen wordt. Want het was de collectie die ze in 1980 maakte, 'Pirates', waarin ze voor het eerst het onberekenbare van de punk met elementen uit oude kostuums combineerde. Rauw en hard tegenover pracht en praal. Twee jaar later presenteerde ze haar collecties in Parijs en de rest is geschiedenis. Vivienne Westwood groeide uit tot een legendarische ontwerpster, een icoon van haar tijd en een rolmodel voor vele vrouwen.

TE HOGE HAKKEN

Inmiddels is Vivienne 70 en geldt ze nog altijd als een grote inspiratiebron voor de jonge generatie. Zoals Hilary Alexander, fashion director van *The Daily Telegraph* én stylist van *Britain's Next Top Model*, het zegt: "Vivienne is de *godmother of punk*. Britse mode zou niet hetzelfde zijn zonder haar."



Hartsvriendin Pamela Anderson
'Vivienne heeft iets heel wilds. ZE DOET WAT ZE WIL; ze is een van mijn lievelingsmensen'



‘Enerzijds holt Westwood hard voor de troepen uit, anderzijds put ze voor iedere collectie UIT HET VERLEDEN’

De Nederlandse Esmé Wissels liep mee in de laatste show van Vivienne Westwood. De eerste keer dat het model Vivienne in levende lijve ontmoette, was tijdens de *fitting*. Haar indruk? “Een pittige dame met knaloranje haren, een heel blanke huid en een geweldige stijl. Ze was volledig verdiept in de kleding, maar gaf me af en toe een lieve glimlach.” Voor aanvang van de show was de opwindingsgroot. Buiten, zoals gezegd, maar ook *front row* én achter de coulissen. “Het was chaos,” vertelt model Esmé. “Dat kwam vooral doordat de make-up lang duurde. Maar de sfeer was opperbest! Het was supergezellig met de andere Nederlandse meisjes die meeliepen.” Het 18-jarige model maakte nog een praatje met Miss Westwood. “Gewoon, over ditjes en datjes. Ze lijkt me een leuke, gekke en eigenwijze vrouw die erg goed weet wat ze wil. Ze straalde veel rust uit.” De collectie die werd geshowd heet ‘The Only One’. Referent naar Vivienne daarmee aan zichzelf? Of, zoals valt op te

maken uit de teksten op de muur, aan onze planeet, voor wie Vivienne al tijden aandacht vraagt? Het is een eclectische collectie, die verwijst naar traditionele kostuums uit de 17e en 18e eeuw, waar ook de nodige punkinvloeden in zijn terug te vinden. Esmé: “De show zelf verliep perfect. Ik had twee outfits: een jurk met Schotse ruit en een rieten broekje met top. Unieke stukken, maar heel comfortabel. De show was een waar spektakel en ik was super trots dat ik ’m mocht lopen.” Gelukkig voor Esmé deed ze haar werk een stuk beter dan Naomi Campbell. Die ging in 1993 tijdens de show van



Model Esmé Wissels

‘Ze is een leuke, gekke en eigenwijze vrouw die erg GOED WEET WAT ZE WIL’

Vivienne Westwood keihard onderuit op de catwalk. Dat Vivienne haar zulke onmogelijke hakken had aangetrokken, daarvoor is het model de ontwerpster alleen maar dankbaar: “Het was een *nasty fall* en ik had mijn benen kunnen breken, maar het pakte voor mij niet slecht uit. Ik heb er een top-commercial uit gehaald.”

Het is het spanningsveld tussen innovatie en traditie dat het werk van Vivienne Westwood zo interessant maakt voor zowel de mode- als de kunstscene. Enerzijds holt ze hard voor de troepen uit, avantgardist en rebel als ze is, anderzijds put ze voor iedere collectie uit het verleden. Volgens Claire Wilcox, senior curator of fashion van het Victoria & Albert Museum in Londen, ligt de kracht van Westwood in de manier waarop ze zich baseert op geschiedenis, maar daarmee altijd iets creëert dat nieuw, origineel en onverschrokken is. Zelf zegt Vivienne daarover: “Om de toekomst te begrijpen, moet je weten wat er in het verleden bedacht en gemaakt is, wat je daarvan wilt meenemen naar de toekomst en wat je daar nog aan kunt toevoegen.” Het Victoria & Albert Museum wijdde in 2004 een tentoonstelling aan Westwood, met een grote rol voor o.a. de Schotse ruit en de mini-crini, een soort tutu Victorian style.

Mooi wapenfeit is dat één van Vivienne Westwoods ontwerpen een glansrol vervulde in de eerste speelfilm van *Sex and the City*. De hele wereld zat met open mond in de bioscoop toen Carrie in dé jurk ten tonele verscheen: de jurk waarin ze zou trouwen met Mr. Big. Carrie draagt hem aanvankelijk voor een fotoshoot in een magazine, tót Vivienne hem haar persoonlijk cadeau doet. Styliste van de film Patricia Field legt uit waarom ze de belangrijkste outfit van de film een Vivienne Westwood moest zijn: “Ik zocht iets dat interessant is om naar te kijken. Niet iets dat we al honderd keer gezien



Fashion director The Daily Telegraph Hilary Alexander

‘Vivienne is de GODMOTHER OF PUNK. De Britse mode zou niet hetzelfde zijn zonder haar’

hebben. Vivienne heeft echt iets toegevoegd aan de film. *She’s fierce.* Wel een beetje sneu voor Patricia is dat Vivienne aan alle media liet weten dat ze de kleding in de eerste *Sex and the City*-film saai en inspiratieloos vond en daarom al na tien minuten de bioscoop had verlaten.

EEN NIEUWE LIEFDE

Hoe het Vivienne verder verging op persoonlijk vlak? Met Malcolm McLaren ging het uit. Ze hielden na de breuk wel altijd contact en ze was onlangs zelfs een van de belangrijkste gasten op zijn begrafenis. Tegen alle verwachtingen van critici in, bleek Vivienne het ook in haar eentje uitstekend te kunnen rooien. Zowel als carrièrevrouw als als moeder. Zoon Ben vertelt: “Mijn moeder is altijd anders geweest. Soms was de aandacht die ze kreeg intimiderend. Dat was niet altijd leuk. Maar ik koos altijd mijn moeders kant en was want-



The Guardian-journalist Emma Brockes

‘Ik dacht dat ze meer air zou hebben, maar ze is vooral ONGELOOFLIJK AARDIG EN KWETSBAAR’

rouwend naar andere mensen toe.”

Na een korte carrière als erotisch fotograaf is Ben ook de mode ingegaan. “Als ontwerper haal ik veel inspiratie uit indianen- en piratenfilms. Dat komt door mijn jeugd. Vroeger keken we veel van zulke films, mijn moeder was er dol op!” Viviennes andere zoon, Joseph, zit eveneens in de mode. Hij is mede-oprichter van lingeriemerk Agent Provocateur.

Na Malcolm kwam er al snel een nieuwe liefde in het leven van Vivienne Westwood: Andreas Kronthaler. Omdat hij 25 jaar jonger is, leek het Vivienne eerst een krankzinnig idee. Bovendien had ze het prima naar haar zin, alleen. Maar ja, voor dat soort rationele gedachten was ze al veel te verliefd. Ze trouwden toen zij 50 was en hij 25. Inmiddels leven ze al twintig jaar bijna elk uur van de dag samen. Andreas houdt van haar optimisme: “Als ze ’s ochtends het raam opent en het regent pijpenstelen, dan roept zij: *What a lovely day!*” Natuurlijk heeft ook Vivienne haar mindere kanten. “Ze kan erg goed koken,” vertelt Andreas, “Maar o wee als je haar komt helpen in de keuken. Dan hebben we al na een minuut ruzie. Ze is bazig. Heel bazig.” Om die reden hebben Andres en Vivienne allebei hun eigen stuk tuin, bij hun huis, met hun eigen tuinman. De ander mag zich daarmee niet bemoeien. Emma Brockes, journalist van *The Guardian*, had het geluk het stel samen te spreken, voor een interview. Ze omschrijft Vivienne als klein en *quirky*. “Ze deed me denken aan een ekster: die scherpe blik! Niks ontgaat haar. Ze was lekker zichzelf, wat ik leuk vond, omdat ze de reputatie heeft nogal teatraal te kunnen zijn. Voor mij voelde het niet als een act.” Hoe zou Emma Vivienne beschrijven, na haar een uur te hebben meegemaakt? “Strijdbaar, maar bedachtzaam. Ik dacht dat ze meer *air* zou hebben, maar ze is vooral ongelooflijk aardig.” Wat de interviewer het meest opviel tijdens dat uur, was haar kwetsbaarheid. “Omdat Vivienne Westwood bekend staat als stoer, was ik verrast door de manier waarop ze omging met haar veel jongere vriend. Tijdens het interview wierp ze hem steeds nerveuze en steelse blikken toe. En liet ze hem bepalen welke outfit ze zou aantrekken voor de fotoshoot. Met als effect dat ik haar bijna wilde beschermen. Niet dat ze dat nodig had, natuurlijk. Maar het had wat mafs.” ❖