

ONDER, V.L.N.R. Zowel in de showroom als in huis hangen zelfgemaakte tekeningen. | Akira Minägawa. | Het tasje dat je cadeau krijgt bij een aankoop bij Minä Perhonen. | Tientallen kleuren garen in het atelier. | Jurk met zelfontworpen print. | De Minä Perhonen-winkel in Kyoto.



MINÄMALISTISCH

De Japanse mode- en textielontwerper Akira Minägawa is de man achter het label Minä Perhonen. Een label dat al vijftien jaar doet wat nu hot, of liever gezegd noodzaak, is: modetrends overstijgen met tijdloze, ingetogen kleding en woonaccessoires.

FOTOGRAFIE EN PRODUCTIE FRANK VISSER/IJM EN ANNE DOKTER TEKST ELSBETH GRIEVINK

ONDER, V.L.N.R. Vanuit alle vertrekken kijken de Minägawa's de tuin in. Tegenover de woonkamer ligt het atelier van Akira's vrouw Naho, die glaskunstenares is. | Overal in huis, maar zeker ook in de keuken, zijn structuren als hard en zacht, ruw en glad, kolossaal en breekbaar tegenover elkaar gezet. | Ontwerp voor Birckenstock. | Kruk, bekleed met zelf ontworpen stof.

Akira Minägawa is zijn modelabel Minä al gestart in 1995, maar veranderde de naam zes jaar geleden in Minä Perhonen, 'Ik, vlinder' in het Fins – een verwijzing naar Minägawa's passie voor de Scandinavische cultuur. Zijn tijdloze, speelse dessins en zijn op het oog simpele, maar toch zeer gedetailleerd vormgegeven kledingstukken zijn inmiddels wereldwijd bekend. Althans, bij een selecte groep. Want ook al is het label Minä Perhonen een vast onderdeel van de modeweeken in Parijs en Tokio, het is er toch een beetje een vreemde eend in de bijt. Het dicteert geen



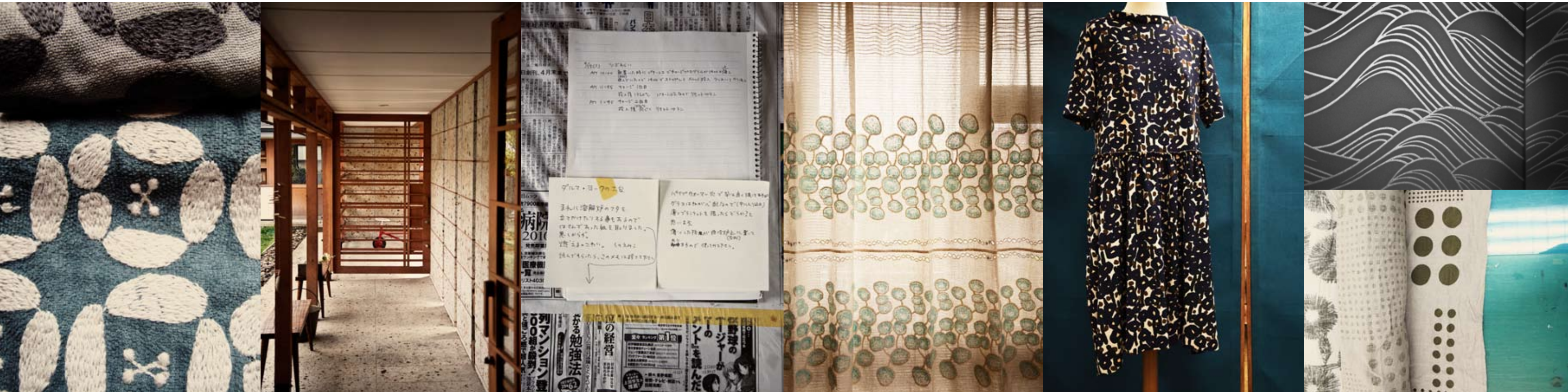
mode-mode, die maar één seizoen meegaat, maar blijft al jaren trouw aan een zeer herkenbare stijl. Een ingetogen, fijnzinnige look, waarin de hoofdrol is weggelegd voor de stoffen en prints die Akira Minägawa zelf ontwerpt. Als geen ander heeft hij zich de kunst van het weven, borduren en bedrukken aangeleerd. Een kunst die zich niet alleen hoeft te beperken tot kleding, vindt Minägawa. Om zijn vak te verdiepen, werkt hij graag samen met experts uit andere disciplines. Zoals meubelontwerpers en kunstenaars, onder wie zijn eigen vrouw, die glaskunstenares is. Dat levert hem een kleurrijk oeuvre op, van tuniekjes en jassen tot kussens, gordijnen en stoelen.

Hij ontwierp bekleding voor Arne Jacobsen Egg en Swan Chair van Fritz Hansen, ontwikkelde diverse stoffen voor Kvadrat en maakte zelfs enkele meubels onder eigen naam, waaronder de Perhonen Chair. Ook waren er samenwerkingen met Birckenstock en Senza (paraplú's). Minägawa is niet bang om bepaalde weefsels, prints en borduur- >

ONDER, V.L.N.R. Textielvoorbeeld. | Buitenruimte van de woning van de Minägawa's. | Aantekeningen in de studio van Naho, Akira's vrouw. | Gordijnstof. | Jurk uit de herfst-/winter-collectie 2010. | Deel van een papieren muur in de Japanese Room, waar de theeceremonies plaatsvinden in huize Minägawa. | Stuk textiel van Minä Perhonen.

sels te hergebruiken. De ene keer in een jurk, dan weer in een krukje. En nu ook de modewereld doordrongen raakt van de noodzaak van duurzame mode, is Minägawa met zijn label niet langer die 'artistieke vreemdeling', maar een van de belangrijkste vertegenwoordigers van deze tijdgeest.

In Japan zijn twee Minä Perhonen-winkels: een in Kyoto en een in Tokio. Zelf woont de ontwerper, samen met vrouw en drie dochters, een half uur rijden van de winkel en de showroom in Tokio, in een rustige buitenwijk. Hier geen spoor van wolkenkrabbers of neonreclames, wel van pastelkleurige gezinswoningen van maximaal drie lagen.



Ook de woning van de Minägawa's is laag. Het is een lang uitgerekte bungalow, die in een U-vorm rondom een vierkante binnentuin ligt. Vanuit alle vertrekken kijk je de tuin in, door grote, verschuifbare glaswanden. Binnen heerst, door de heldere lijnen en door het basale kleurenpalet (wit- en beigetone en geel hout), een serene sfeer. De woning is ingericht met een ingetogen mix van Scandinavische meubels uit de jaren zestig en hedendaags Japans design, twee stijlen die heel goed samengaan. Dit alles geeft het huis een al even serene karakter als de stofkunstwerkjes van Minä Perhonen, waar je nooit op uitgekeken raakt. In Nederland zijn de ontwerpen van Minä Perhonen te koop bij Cobra in Den Bosch en Tamago store in Amsterdam, www.mina-perhonen.jp.