



MIRTE  
MAAS  
HERFST/  
WINTER  
2010



LISANNE  
DE JONG  
VOELT ZICH CHIC IN  
DRIES' KLEDING



ZAKENMAN DRIES  
ALLES BEHALVE EEN EXCENTRIEKE  
VERSCIJNING

DE ZES VAN ANTWERPEN  
DE WERELDBEROEVIDE VRIENDENGROEP VAN  
DE BELGISCHE ONTWERPER



# DRIES VAN NOTEN KING OF ETNIC CHIC

*Hij ontwerpt als een kunstschilder, verkoopt als een businessman en woont als een koning. MAAR WAT WETEN WE NIET OVER ONTWERPER DRIES VAN NOTEN? AvantGarde doet rondvraag in de Belgische én Nederlandse modewereld.* TEKST ELSBETH GRIEVINK

SHOW  
2008  
KLEURRIJK EN  
SENSUEEL



HET MODEPALEIS  
IN ANTWERPEN



SHOW  
2008  
ORGANISCHE  
PATRONEN

LERAAR JO  
WYCKMANS  
'DRIES WIST  
VROEGER SIMPEL-  
WEG ALLES AL'



SHOW 2008  
JAPANESE  
INVLOEDEN

SHOW 2010  
WOESTE PRINTS



Een getailleerd jasje met de mouwen van een legerjack. Een grote gebreide trui over een avondtoiletje. Een panter- en een hawaiprint in één outfit. De wintercollectie van Dries van Noten van dit jaar is er een van contrasten. Maar ook: Dries ten voeten uit. Als geen ander maakt hij kleding waarin je je *ten times a lady* voelt, maar waar je ook gerust even een boodschap in gaat doen. De show van de collectie die nu in de winkel hangt, vond plaats in maart. Hollands hoogtepuntje was het verschijnen van het Nederlandse model Lisanne de Jong op de catwalk, in een prachtige donkerblauwe mantel. Lisanne: "Het was een van de leukste shows die ik ooit heb meegemaakt. Alles liep heel soepel, heel relaxed. En Dries was ontzettend aardig tegen me. Na afloop mocht elk model iets uitkiezen. Ik koos een blauwgrijs jasje met een bijzondere print en gouden knopen. Ik voel me zo mooi en chic in zijn kleding." Iedereen die wel eens een Van Noten gedragen heeft, weet wat Lisanne bedoelt. De sensuele stoffen, schilderachtige

zussen en een broer. Op zondag gingen ze naar de kerk. Zijn vader wilde graag dat zijn zoons in de zaak gingen, maar beiden kozen hun eigen weg. Zijn broer Bart werd gerechtsarts, een van de bekendste in Antwerpen zelfs. "Ja, ik ben de broer van Dries," zegt hij als men ernaar vraagt. Om er achteraan te grappen: "Ik vorm de arme tak van de familie." Jo Wyckmans kwam geregeld bij de familie Van Noten thuis. "Zijn vader had een textielzaak en was een klant van mij. Ik heb Dries in die tijd een paar keer gezien, hij zal een jaar of vijf, zes geweest zijn. Jaren later kwamen we elkaar weer tegen. Hij studeerde mode aan de Academie van Schone Kunsten in Antwerpen en zat in de klas waaraan ik gast-colleges gaf." Die klas was niet zomaar een klasje. Er zaten zes leerlingen in die later wereldwijde faam zouden verwerven als De Zes van Antwerpen: Dries van Noten, Marina Yee, Ann Demeulemeester, Walter van Beirendonck, Dirk van Saene en Dirk Bikkembergs. Wyckmans vertelde zijn pupillen hoe

PATRICIA VAN DER VLIET, MODEL

*Ik vroeg hem vlak voor de show of hij zenuwachtig was. TOT MIJN VERBAZING ANTWOORDDE HIJ: JA. DAT HAD IK NOOIT VERWACHT'*

patronen en artistieke kleurencombinaties hebben een bijna magische uitwerking op elke drager, man én vrouw. Een behoorlijke scheut nostalgie heeft zijn kleding ook; de ontwerper laat zich graag inspireren door vroegere tijden. Zoals Simon Doonan zegt, de creatief directeur van Barneys in New York die al ruim twintig jaar Dries van Noten inkoop: "Als Virginia Woolf of Isadora Duncan vandaag leefden, zouden ze Dries dragen." Maar wie is die man die zo exact lijkt te begrijpen wat vrouwen willen? Op die vraag weet slechts een kleine selectie mensen het antwoord. Want Dries is geen ontwerper die graag als persoon in de spotlights staat of ontboezemingen doet over zijn privéleven. Veel liever laat hij zijn kleding het verhaal vertellen. Eigenlijk krijgen we alleen na afloop van elke show een glimp van hem te zien. Het is altijd een kort moment van verbazing: een keurige meneer in kaki broek en blauw poloshirt komt de catwalk op – allesbehalve de excentrieke verschijning die je zou verwachten. Een kort buiginkje, een hand in de lucht en weg is hij weer, de coulissen in. "Hij ziet er niet uit als een ontwerper," zegt Jo Wyckmans, voormalig modeontwerper. "Je hebt ontwerpers die een exponent zijn van hun collecties en hun imago uitbuiten. Dries niet. Hij is de Karel Appel onder de modeontwerpers. Hij loopt erbij als een zakenman in plaats van als kunstschilder."

## MET DE PAPLEPEL

Dries groeide op met mode. Zijn familie had een lange traditie in de Antwerpse kledingindustrie. Iedereen kende de Van Notens, een welgestelde familie. Dries had twee oudere

het was om modeontwerper te zijn en welke problemen je in de praktijk tegenkwam. "Bij die lessen luisterden de meeste studenten aandachtig, terwijl Dries verveeld om zich heen zat te kijken. Hij wist simpelweg alles al, hij was door de wol geveerd door zijn familie." Wyckmans had regelmatig contact met Dries. Niet alleen op de academie, maar ook daarbuiten. Want al tijdens zijn studie was Dries actief in de modewereld en werkzaam voor verschillende merken. "Ik dacht: dát is een commercieel jongetje, die weet precies wat hij wil. Het zaken-doen heeft hij met de paplepel ingegoten gekregen." In die periode leerde Erna Vandekerckhove, nu eigenaresse van de Antwerpse modewinkel Labels Inc. (waar je voor een zacht prijsje stukken uit oude collecties van bekende ontwerpers kunt kopen), Dries van Noten kennen. "Ik ontmoette hem in het uitgaansleven van Antwerpen. Hij was meestal in het gezelschap van zijn vrienden," vertelt ze. "Walter, Ann, Marina... Het was een opvallend clubje. Ze waren stuk voor stuk vrij extreem gekleed in die tijd. Ook Dries viel op, al was hij de meest klassieke van het stel." Dries en zijn vrienden trokken ook na de academie samen op en probeerden gezamenlijk voet aan de grond te krijgen in het buitenland. Kort na hun afstuderen werden ze uitgenodigd voor een show in Japan, waar ook Jo Wyckmans bij was. Hij herinnert zich de gulzigheid waarmee de Belgische ontwerpers daar inspiratie opdeden. "Het was de tijd waarin Yohji Yamamoto en Comme des Garçons opkwamen. Ik zag de ogen van Dries opengaan. Hij rook aan de Japanse mode en snoof het diep in zich op. Een halfjaar later zag ik de inspiratie terug in zijn Matsuda-collectie."



CHRISTIAN  
WIJNANTS  
'DRIES STIMULEERDE  
ME ENORM'



CATE BLANCHETT  
DROEG TIJDENS DE ACADEMY  
AWARDS IN 2008 EEN DRIES



SHOW  
ZOMER 2009  
LICHT EXOTISCH  
AS EVER



DE BAND  
EL TATTOO  
DEL TIGRE  
MAMBOMUZIEK VOOR  
DRIES' GASTEN



PATRICIA  
VAN DER  
VLIET  
VINDT DE SFEER BIJ  
DRIES SUPER



PALEISJE  
MÉT TUIN

“Het zal in '84, '85 geweest zijn,” vertelt Wyckmans, “toen ik Dries ontmoette bij een van zijn eerste shows in Brussel, en hij tegen me zei: ‘Jo, nu wordt het ernstig.’ Ik begreep wat hij bedoelde. Dat moment was voor hem bepalend. Het was lukken of mislukken. Nou, het is hem dus gelukt.” De Belgische modeontwerper heeft een imperium opgebouwd met een enorme hoeveelheid medewerkers, overal ter wereld. Er gaat geen Oscar-uitreiking voorbij zonder een Maggie Gyllenhaal of Cate Blanchett die in een van zijn jurken de rode loper betreedt. Wereldwijd staat zijn kleding voor kwaliteit en elegantie. Voor klassieke vrouwelijkheid, die toch bijzonder uitgesproken en zelfs licht exotisch is, doordat Dries veel inspiratie en folkloristische technieken uit verre oorden haalt: Japan, maar ook India, Marokko, China en Egypte. Rond Calcutta werken zo'n drieduizend mensen,

JO WYCKMANS, VOORMALIG  
MODEONTWERPER

‘IK DACHT:  
DAT IS EEN  
COMMERCIEEL  
JONGETJE, die weet  
precies wat hij wil’

voornamelijk borduurders, voor zijn label. Een groot deel van zijn tijd is de ontwerper dan ook kwijt aan reizen. Zijn personeel ziet hem niet zo veel. “Hij is natuurlijk niet alleen het creatieve brein,” vertelt modeontwerper Christian Wijnants, die anderhalf jaar voor Dries heeft gewerkt. “Hij is ook de zakelijk directeur, de businessman. Hij is veel onderweg, altijd van het ene probleem naar het andere.” Christian was net twee weken afgestudeerd toen Dries hem persoonlijk opbelde met de vraag of hij zijn breiteam zou willen versterken. Een paar maanden later trad Christian in dienst. “Er ging een wereld voor me open. Op de academie had ik een bepaalde manier van ontwerpen geleerd, maar bij Dries ging alles heel anders. Het was veel completer. Ik leerde hoe je zelf stoffen ontwikkelt, hoe je prints maakt. Dries stimuleerde me enorm om te experimenteren. Dagenlang zat ik achter de breimachine, nieuwe dingen uit te proberen. Voor een jonge ontwerper is het de ultieme droom om zoveel vrijheid te krijgen. Het was zeer verrijkend.” Christian bleef echter niet lang bij zijn werkgever. “Toen ik in 2002 aangaf dat ik voor mezelf wilde beginnen, reageerde hij heel positief. Hij heeft me ontzettend goede adviezen gegeven. Een van de dingen die hij zei was: ‘zorg dat je geen kortstondige hype wordt, maar bouw je label beetje bij beetje op. Dat zal je ten goede komen.’ Voor dat advies ben ik hem erg dankbaar. Ik heb het ter harte genomen.”

### VOOR, TIJDENS EN NA DE SHOW

Els Roseboom, eigenaresse van Els Roseboom Fashion & Pattern Design, werkte een tijd lang veel in Parijs, als kleedster voor verschillende designers. “Sommige ontwerpers lieten je nachtenlang doorwerken, omdat er op het allerlaatste

moment nog hele kledingstukken in elkaar moesten worden gezet. Door het slaaptkort had iedereen dan een pesthumeur en was de sfeer om te snijden. Maar bij Dries verliep het altijd vlekkeloos. Er was totaál geen stress, doordat alles van tevoren uitvoerig was uitgedokterd. Dries liep dan rustig rond, maakte hier en daar een praatje. Hij is zeer geconcentreerd, wilt alles perfect doen, maar is er kalm onder. Dat is fijn. Hij werkt met goede mensen, die legt hij in de watten. Na afloop van de shows was er altijd lekker eten voor iedereen.” Model en AvantGardes columniste Patricia van der Vliet kan dat beamen. Net als Lianne de Jong liep ze mee in de laatste show van Dries: “De sfeer achter de schermen was super. Weinig stress, nuchtere mensen en een lekker muziekje op de achtergrond. Dat vind ik heel prettig werken.” Toen Patricia de kans kreeg, sprak ze Dries aan. “Ik vroeg hem vlak voor de show of hij zenuwachtig was. Tot mijn verbazing antwoordde hij: ja. Dat had ik nooit verwacht. Met zulke topstukken hoef je je volgens mij geen zorgen te maken! Dat hij dat wel deed, vond ik aandoenlijk. Zo zie je maar dat beroemde ontwerpers ook maar gewone mensen zijn. Volgens mij is hij een heel lieve, slimme, rustige en begripvolle man.”

### ABRAHAM

Zijn privéleven houdt Dries voor zichzelf. Hij woont met zijn vriend Patrick Vangheluwe, met wie hij al 24 jaar samen is, in een sprookjesachtig kasteel, dat hij helemaal heeft teruggebracht in de oude staat. Rondom het kasteel ligt een groot landgoed, waar hij bijna al zijn vrije tijd in steekt. Tuinieren en koken doet hij het liefst. Het wroeten in de aarde, dat houdt hem in balans. Journalisten worden zelden of nooit tot dit domein toegelaten. Zijn medewerkers wél. Christian Wijnants: “De keer dat ik met collega's bij hem thuis ben geweest, was een ervaring om niet snel te vergeten. Die tuint! Wow! Als je die ziet, geloof je je ogen gewoon niet, zo mooi! Overal bloemen, een vijver met zwanen, bomen. Niet normaal...” Rond Antwerpen zijn

CHRISTIAN WIJNANTS, MODEONTWERPER  
*‘De keer dat ik bij Dries thuis ben geweest, zal ik niet snel vergeten. DIE TUIN! WOW!’*

meest uiteenlopende kleuren en patronen weet hij met elkaar te laten kloppen.” Dries en Erna kennen elkaar al dertig jaar en zijn altijd vrienden gebleven. Maar als je bij Erna hengelt naar anekdotes over Dries, weet ze daar niet zo snel antwoord op. “Hij is heel gesloten,” zegt ze. “Niet iemand over wie je allerlei grappige verhalen kunt vertellen.” Toch heeft hij ook een uitbundige kant. Twee jaar geleden werd Dries vijftig en gaf hij een feest. Een van de gelukkige aanwezigen was de Belgische blogger Illiveris, die via vrienden binnenkwam. “Eerst moesten we bij de entree gasten ontvangen en de gastenlijst beheren, vervolgens zouden we zelf meefesten, was de afspraak. En zo geschiedde. Volledig in het zwart gekleed ontvingen we bijzondere gasten. Enigszins overbodig keken we bijvoorbeeld na of Walter van Beirendonck en Dirk Bikkembergs wel op de lijst stonden.” Intussen was het feest binnen in volle gang. Modellen, acteurs en ontwerpers laafden zich aan het buffet en dansten op mambomuziek van de Belgische band El Tattoo Del Tigre. Maar ook Illiveris mocht zich op een gegeven moment in het feestgedruis mengen: “Toen ons werk erop zat en we hier belachelijk rijkelijk voor werden beloond, gingen we ons omkleeden. Tussen de mannequins zochten we het buffet. Het

ERNA VANDEKERCKHOVE, VRIENDIN

‘DRIES IS HEEL GESLOTEN. Niet iemand over wie je allerlei grappige verhalen kunt vertellen’

er zelfs fietsroutes waarbij de tuin van de ontwerper als een van de highlights is aangemerkt. Erna Vandekerckhove behoort tot het groepje intimi dat eens bij Dries en Patrick thuis uitgenodigd werd om kerst te vieren. “Dat was heel gezellig. Ze hadden ontzettend feestelijk gekookt, in de woonkamer stond de prachtigste kerstboom die ik ooit gezien had, maar ook de mooist gedekte tafel. Niet per se chic, maar warm en huiselijk. Dries is decoratief enorm sterk. Een perfectionist. Zijn huis is een afspiegeling van zijn modedollecties, of andersom. Het heeft dezelfde grandeur en ook hier zijn de invloeden uit verre landen zichtbaar. De

water loopt in mijn mond als ik eraan terugdenk. Terwijl heel de zaal uit volle borst ‘happy birthday’ meezong, werden enkele gigantische taarten binnengedragen. Het was een avond om nooit te vergeten.” Kijk, en zo kom je toch dingen te weten over Dries. Het tuinieren, het kokkerellen, het geven van onvergetelijke feesten: wie had dat gedacht? Voor hemzelf is het duidelijk. Je moet genieten van het leven. En ja, dat is belangrijker dan mode. Kleding is maar kleding, benadrukt hij zo nu en dan. Maar goed, dan kun je er natuurlijk net zo goed een mooie feestjurk bij aantrekken. ♦